CANTATES FRANÇOISES

A I. II. VOIX ET BASSE-CONTINUE, AVEC SYMPHONIES;

Par JEAN-BAPTISTE STUCK, FLORENTIN; *Ordinaire de la Muſique de Son Alteſſe Royale Monſeigneur le Duc d'Orleans.*

LIVRE III.



A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnaſſe.

M. DCC XI.
AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE'.

AVERTISSEMENT.

ON ſera peut-être ſurpris que j'aye fait chanter Heraclite ſur la clef de *Deſſus*, ce n'eſt pas que je n'aye bien conçû qu'il ne convient pas ordinairement aux Hommes de chanter cette Partie ; mais j'ay eu égard à la commodité que les Demoiſelles y trouveront , de ne point tranſpoſer , d'autant que les Parties de *Tailles* chanteront plus aiſément les *Deſſus*, que les Demoiſelles n'auroient chantées celles des *Tailles*.

On s'eſt aſſujetti à la forme des deux premiers Livres de mes Cantates , dont le premier eſt gravé ; Et l'on a crû ne pouvoir faire mieux que de donner la faculté de relier l'œuvre entier en un ſeul livre.

TABLE DU TROISIEME LIVRE.

LES BAINS DE TOMERY, premiere Cantate à voix ſeule , & deux Deſſus de Violons. Page 2
L'HERACLITE & DEMOCRITE, deuxiéme Cantate à deux voix & Symphonie. 18

AIRS ET ARIETTES DÉTACHEZ.

DAns la tempeſte & dans l'orage. *Duo.* Page 38
D Je ſuccombe ſur ton effort. *Duo.* 26
Pleurez , plurez mes triſtes yeux. 19
Plus legere qu'un zephir. 30
Portez à vos belles. 36
Sa raiſon n'eſt qu'un délire. 22
Tendres Amours, accourez tous. 14
Venez voir vôtre Souveraine. 3
Vous qui rendez Flore immortelle. 10

FIN.

PRIX DES CANTATES FRANÇOISES

LE premier Livre de Monſieur *MORIN*, broché.	3. livres.
Le ſecond.	3. livres.
La Chaſſe du Cerf, *du même Auteur.*	3. livres.
Le tout relié enſemble. 10. livres.	
Les Accompagnements des deux Livres de Cantates, cy-deſſus en parties ſeparées.	12. ſ.
Le premier Livre de Monſieur *CAMPRA*, broché.	3. livres.
Le premier Livre *gravé*, de Monſieur *BATISTIN*, en blanc.	8. livres.
Le ſecond.	4. livres.
Le troiſiéme, c'eſt celuy-cy.	2. l. 10. ſ.
Les trois reliez enſemble. 16. livres.	
Les Cantates de Mademoiſelle *DE LA GUERRE*, ſur des Sujets tirez de l'Ecriture.	4. livres.
On a imprimé un Recueil des meilleurs Airs Italiens qui ont parû depuis dix ans, au nombre de cent treize. Partition in-quarto, *reliée.*	10. livres.
Ce Recueil eſt composé de cinq differents Livres : On les vend ſeparement, brochez. 1. livre 16. ſols.	

CANTATES FRANÇOISES,

DE M. BATISTIN,

LIVRE TROISIÉME.

CANTATES FRANCOISES.

LES BAINS DE TOMERY,

Cantate à Voix seule, & deux Dessus de Violons.



Flutte

AIR, Gracieusement.

VIOLONS.

flutes

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Doux.

Doux.

VEnez voir vôtre Souve- raine, Nymphes, sortez de vos roseaux. C'est The-


Fort.
Fort.
tis qui vient sur la Seine, Goû- ter la fraischeur de mes eaux. Venez voir vôtre Souve- raine, Nymphes sor-
Doux.
Doux.
Fort.
Fort.
tez de vos ro- seaux : C'est Thetis qui vient sur la Seine, Goûter la fraischeur de mes eaux.


Lentement.
Lentement.
C'est Thétis qui vient sur la Seine Goûter la fraîcheur de mes eaux.

Doux.

Doux.

Cou- lez, Cou- lez, Eaux fugi-

une 8e plus haut jusqua la marque

tives, Cou- lez, Eaux fugi- tives, Et vous Oi- seaux, quittez les bois.

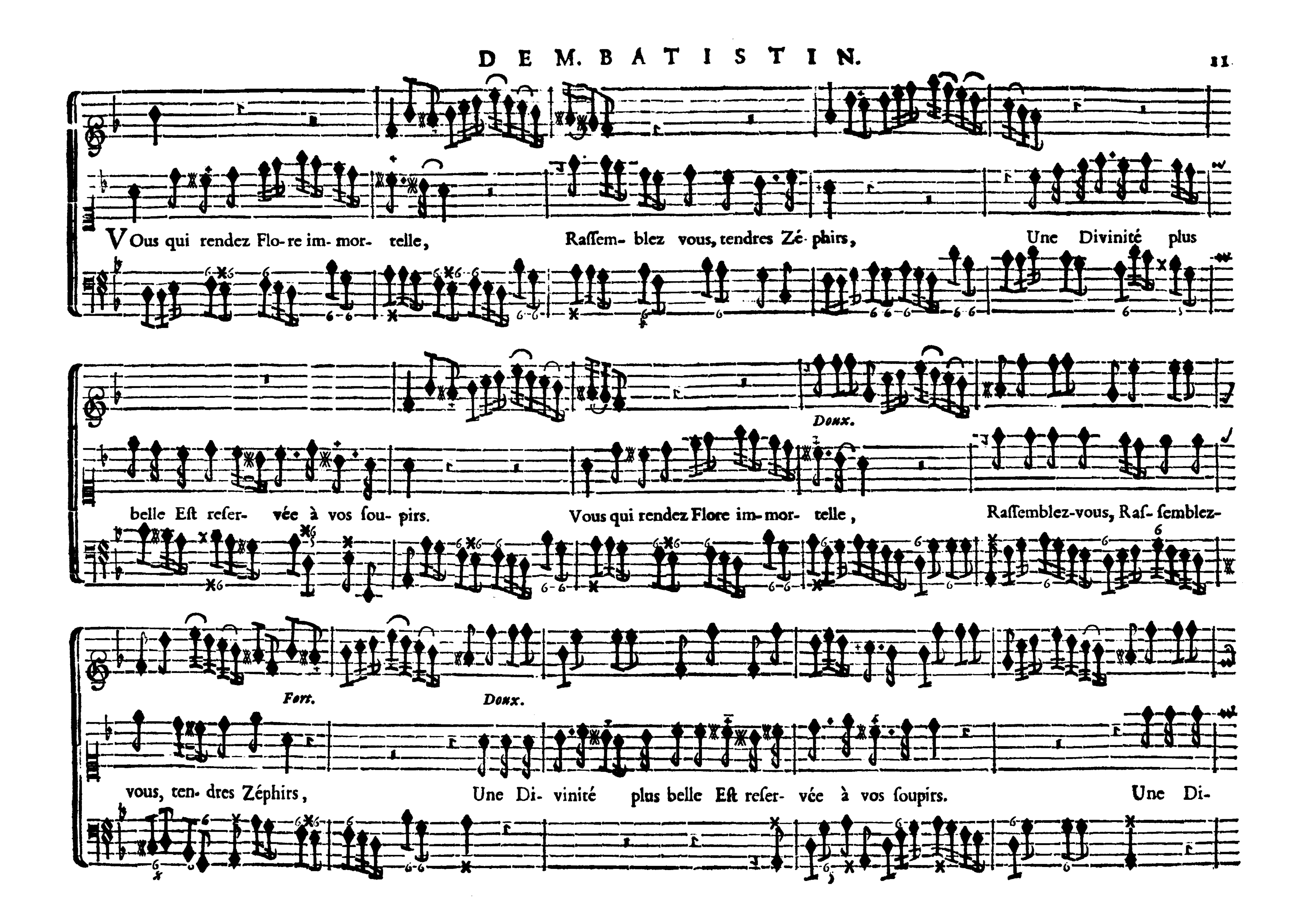

Chantez,
Chan- tez
sur ces aimables Rives, Chan- tez,


chantez l'honneur que je re- çois.
Chan- tez
sur
ces aimables Rives, Chan- tez,
Chantez l'hon-


neur que je re- çois.
Venez, &c. page 3.
RECITATIF.
Nouvelles Deï- tez qui flottez sur mes On- - - des, Que d'attraits incon- nus vous offrez à mes
BASSE-CONTINUE.
yeux! Jamais dans ses grottes profondes, Amphitrite n'a vû rien de si precieux. Mais n'en rougissez pas dans cette Cour char-



mante, La Déeſſe qui vous conduit Bril- - le comme au milieu des Aſtres de la nuit; Du jeune Endimi- on on voit briller l'A-
man- te. Quel cœur reſiſte- roit à des attraits ſi doux? Nayades, appro- chez; Tritons, éloignez- vous.
Gayment,
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


Vous qui rendez Flo-re im-mor- telle, Rassem- blez vous, tendres Zé-phirs, Une Divinité plus
belle Est reser- vée à vos sou- pirs. Vous qui rendez Flore im-mor- telle, Rassemblez-vous, Ras- semblez-
vous, ten- dres Zéphirs, Une Di- vinité plus belle Est reser- vée à vos soupirs. Une Di-
Doux.
Fort.
Doux.



vi- nité plus belle Eſt reſer- vée à vos ſou- pirs, à vos ſou- pirs.
FIN.
FIN. Venez ſur mes humides plaines Careſ- ſer ſes jeunes Beautez. Venez, ve- nez de vos dou- ces haleines, Echauf-
Doux.
fer mes flots argentez. Venez ſur mes humides plaines Careſ- ſer ſes jeunes Beautez. Venez, ve-


nez de vos dou- ces haleines, Echauf- fer mes flots argentez.
Da Capo.
RECITATIF
ET vous dont le pouvoir s'étend ſur tout le monde, Amours, ſi les attraits de la Fille des Mers Ont pû vous attirer ſur
BASSE-CONTINUE.
l'Onde, Accourez à ma voix & traver- ſez les airs. Une Venus nouvelle é- xige vôtre hommage,
Et bien tôt vous verrez que celle de Paphos, Luy cede, autant que mon ri- vage Le cede aux vaſtes bords de l'Empire des flots


AIR. Tendrement
VIOLONS.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
TEndres Amours, accourez-tous, accourez-


tous.
Venez, volez,
Troupe immortel- le.
Doux,
La Beauté languiroit ſans vous, La Beauté languiroit ſans vous, Et vous expireriez ſans el- le.

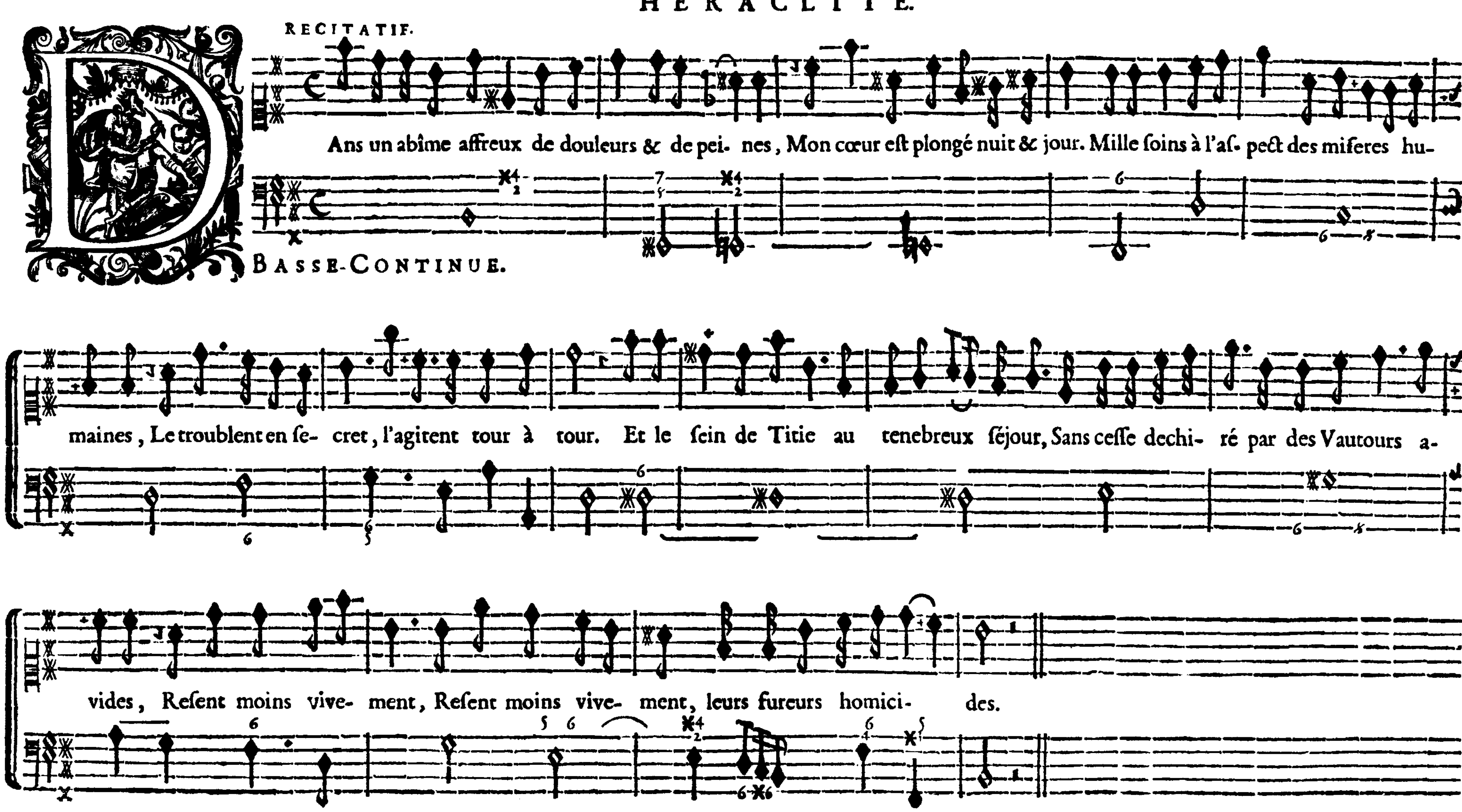

5
Fort.
Fort.
La Beauté languiroit ſans vous, La Beauté languiroit ſans vous, Et vous expire- riez ſans el- le.
Fin.
Fin.
S'il eſt vray que le Dieu d'A-mour A la Beauté doit ſa naiſſance, La Beau-
Fin.


Doux.
té par un doux retour Doit à l'Amour seul sa puissan- ce.
S'il est vray que le Dieu d'Amour A la Beau-
Da Capo.
té doit sa nais- sance, La Beau- té par un doux re- tour, La Beau- té, par un doux re- tour, Doit à l'Amour seul sa puissan- ce.
Tendres Amours, &c. jusqu'au mot Fin.

HERACLITE ET DEMOCRITE.

Deuxiéme Cantate à deux Voix, & Symphonie.

HERACLITE.



AIR.


Lentement.
VIOLONS.
Doux.
VIOLONS.
Doux.
PLeurez, Pleu-
BASSE-CONTINUE.
rez mes trist- tes yeux, La na- ture sous de faux charmes, Ne m'offre qu'objets odi- eux. Pleurez, Pleu-


5
rez mes triſ- tes yeux, Pleurez, pleurez mes triſ- tes yeux, Pleu- rez mes triſ- tes yeux, La na-
Fort.
Fort.
ture ſous de faux charmes, Ne m'offre qu'objets odi- eux. Repandez des torrens de larmes,
FIN.


Doux.
Doux.
Repandez des torrens de larmes: Par ce secours officieux, Soulagez, Soulagez mes vives allarmes. Repan-
dez des torrens de larmes: Par ce secours officieux, Soulagez, Soulagez mes vives allarmes. Pleurez,
Fort.
Fort.
On reprend le commencement jusqu'au mot Fin.

DEMOCRITE,
Recitatif
DAns le paisible sein de la tranquilité, Je joü- is d'un plaisir extrême, Je ris d'un Mortel agi- té Qui se plaît à forger luy même Des
BASSE-CONTINUE.
chaî- - - - nes à sa liber- té. A mille foiblesses diverses, Chaque instant il livre son cœur, Et ses propres desirs sõt autãt de tra-
verses A son chime- rique bonheur.
AIR Gratieusement.
VIOLONS A L'UNISSON.
BASSE-CONTINUE.


DEMOCRITE.
SA raison n'est qu'un de li- re, Il s'égare dans ses
Doux.
Fort.
vœux. Peut- on s'empécher d'en ri- re? Non, non, non, non, ce sont pour moy des jeux. Sa rai-
son n'est qu'un de li- re, Il s'éga- re dans ses vœux. Peut on s'empecher d'en ri- - - re? Non, non, non, ce sont pour moy des


Fort.
Doux.
jeux.
Sa raison n'est qu'un delire, Il s'égare dans ses vœux. Peut-on s'empécher d'en ri- re Peut-on s'empécher d'en ri- -
re? Non, non, non, ce sont pour moy des jeux.
Fin.
Doux.
En volant à la vic- toi- - re, Le He ros court au trepas, L'Ambiti- eux met sa


gloi- re dans le seul bien qu'il n'a pas. L'Ambiti- eux met sa gloi-
Fort.
Doux.
re Dans le seul bien qu'il n'a pas. En vo- lant à la vic- toire, Le He- ros court au trepas. L'Ambiti-
Da Capo.
eux met sa gloi- - - - - re Dans le seul bien qu'il n'a pas. jusqu'au mot Fin.



HERACLITE.

DUO.

Je succombe sous ton ef-

DEMOCRITE.

Marqué

tous

Seul.

BASSE-CONTINUE.

fort, Vi- ve douleur, cruel, cruel martire,

Des humains le bizar- re sort N'est pour moy qu'un sujet de ri- - -

Je succombe sous ton effort, Vi- ve douleur, cruel, cruel mar- ti- re, Je suc-

re, de rire. Des Humaîs le bizarre sort N'est pour moy qu'ũ sujet de ri- - re, N'est pour moy qu'ũ sujet de ri- re.

combe sous ton ef- fort, Vi- ve douleur, Vi- ve dou- leur, cruel, cru- el

Des Humaîs le bizar- re sort N'est pour moy qu'un sujet de rire, N'est pour moy qu'un sujet de ri- - -

martire. Vive douleur, cru- el martire, Je suc- combe sans ton ef fort, Vi- ve douleur,

re, de rire, de ri re, de ri- - re. Des humains le bizar- re sort N'est pour moy qu'un sujet de ri- -

cruel marti- re. Vive dou- leur, cru- el, cruel mar- ti- re.

FIN.

- - - - re, N'est pour moy qu'ũ sujet de rire, N'est pour moy qu'ũ sujet de ri- - - re.

Tous.

A pleurer leurs communs malheurs, Mes yeux sont occupez sans cesse,

Je ris, je ris

Seul

A pleu- rer leurs communs mal- heurs, A pleu- rer leurs communs mal-

de leurs folles erreurs, Et me moque de leur foiblesse, Je ris de leurs fol- les erreurs, Et me moque de leur foi- blesse. Je ris, Je

heurs, Mes yeux sont occupez sans cesse, Mes yeux sont occupez sans ces- se. A pleu- rer,

ris, Et me moque de leur foiblesse, Et me moc- - que de leur foi- blesse. Je ris de leurs fol- les erreurs, Et me


Da Capo.
A pleu- rer, mes yeux sont occupez sans ces se.
jusqu'au mot Fin.
mocque de leur foi- blesse. Je ris, Et me moc- - que de leur foi- blesse.
tous
HERACLITE.
Recitatif.
MAis quel objet nouveau redouble mes dou- leurs? Où fuyez-vous, he- las! precieuse inno- cence? O temps de Rhée! ô siecle! ô
BASSE-CONTINUE.
meurs! D'un sexe trop che- ry, Dieux qu'elle est l'inconstance, Il devient vola- - - ge, sans foy, On ne voit en luy qu'arti- fice L'injus-
tice & sa seule loy est son amour n'est qu'un ca- price.

AIR, Gay.

VIOLONS

VIOLONS.

HERACLITE.

BASSE-CONTINUE.


Doux.
Plus lege - - - re qu'un zéphir, Plus lege- - - re qu'un zé-
phir, L'on voit changer une belle, Et d'une flâme nouvelle, Se faire un nouveau plaisir.
Doux
Fort.


Doux.
Doux.
Doux.
Doux.
Plus le- ge- re qu'un zéphir, L'on voit changer une belle, Et d'une flâme nou-
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
vel- le Se faire un nouveau plaisir.
Plus lege- re qu'un zé- phir, L'on voit changer une


Fort.
Fort.
belle, Et d'une flâme nou- velle, Se faireun nouveau plai- sir. Se fai- reun nouveau plaisir.
FIN.
Doux.
FIN.
Une chai- - - ne trop du- rable Devient pour elle un tour-
FIN.


Fort.
ment Et l'Amant le moins charmant Triom- - - - phe du plus aima- ble.
Doux
Une chaî- ne trop du- rable De- vient pour elle un tourment, Et l'Amant le moins charmant Triom- -


Da Capo.
Fort.
phe du plus aima- ble.
Plus le- jusqu'au mot Fin.
DEMOCRITE.
Recit,
LAsches & credules Amants, Ne vo⁹ lassez-vo⁹ poït de m'appester à rire, Vos peines, vos soïs, vos tourmëts, Vous rendët-ils si cher un tirannique Empire.
Allez, suivez écor les mouvemëts jaloux D'un Amour dõt l'outrage est seul la recõpése, Ou voyez sãs depit l'indigne préferëce Qui trahit vos vœux les pl⁹ doux.



Gratieusement. *tous*

BASSE-CONTINUE.

Portez à vos belles Vos tendres soûpirs, Toujours con- tens d'elles Formez des de- sirs. Portez à vos belles Vos

Seul *tous* *Seul*

tendres sou- pirs. Toûjours con- tens d'elles, Toûjours con- tens d'elles For- mez des de- sirs. Por-

tous

FIN.

tez à vos belles Vos tendres soû- pirs. Toû- jours con- tens d'elles, For- mez des de- sirs.

Seul *tous*


Charmez de vos peines, Ai-
Seul
mez les mé- pris, Des plus bel- les chaînes Ils se- ront le prix.
Charmez de vos peines, Ai- mez les mé- pris,
Tous
Seul
Tous
Des plus bel- les chaî- - - - - - - - - - -
Seul
nes Ils se- ront le prix.
L'on reprend le commencement jusqu'au mot Fin.
tous.

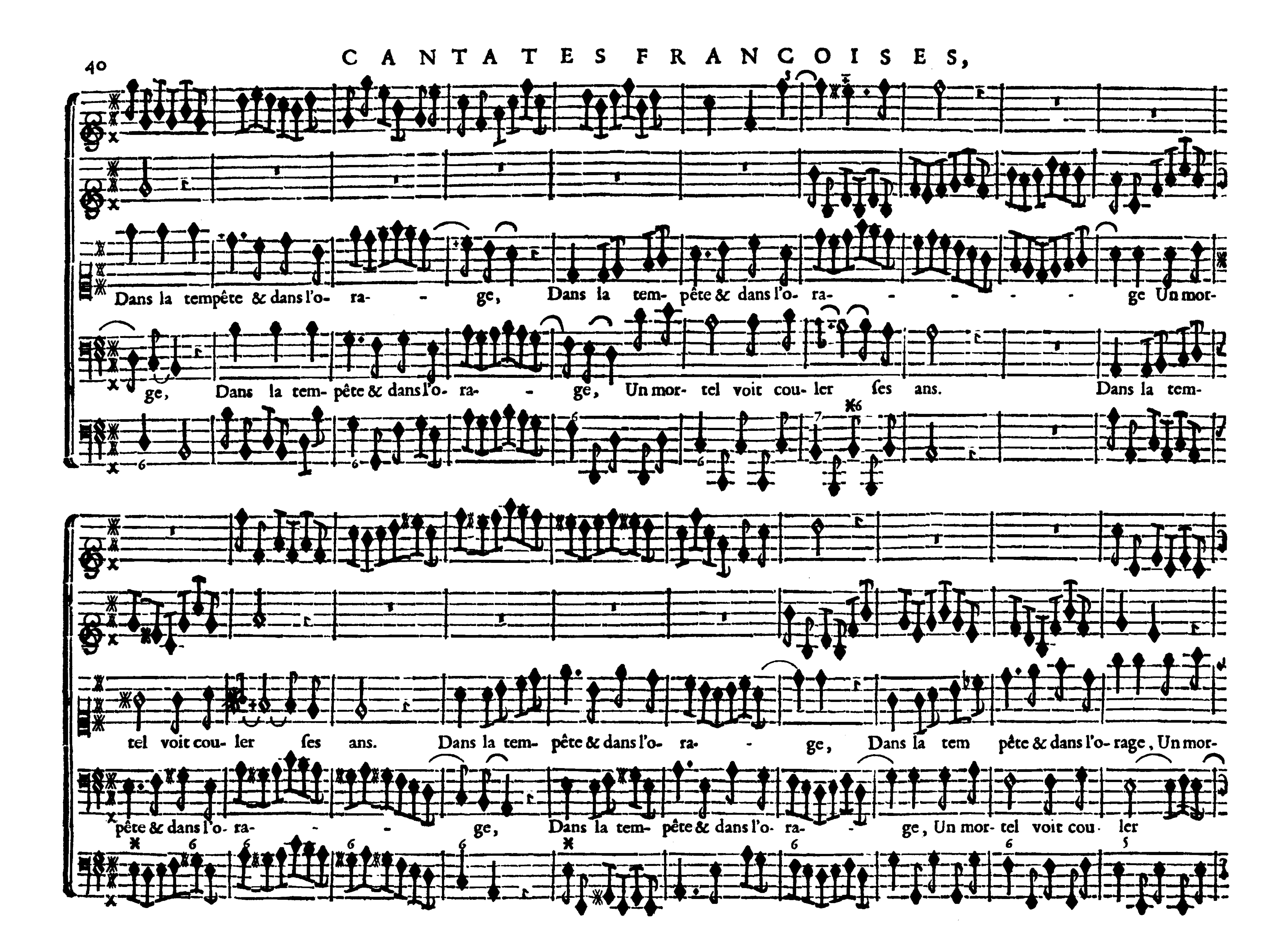

DEMOCRITE.
HERACLITE.
DEMOCRITE.
NOn, non, on ne voit point de sage, C'Est le sort d'un mor- tel que d'être malheu- reux. IL eût la folie en par-
HERACLITE.
tage. LA mort de tous ses maux est le moins rigou- reux.
DUO. Gay,
VIOLONS.
VIOLONS.
HERACLITE.
j'usqu'à 21 Mesures.
DEMOCRITE.
BASSE-CONTINUE.

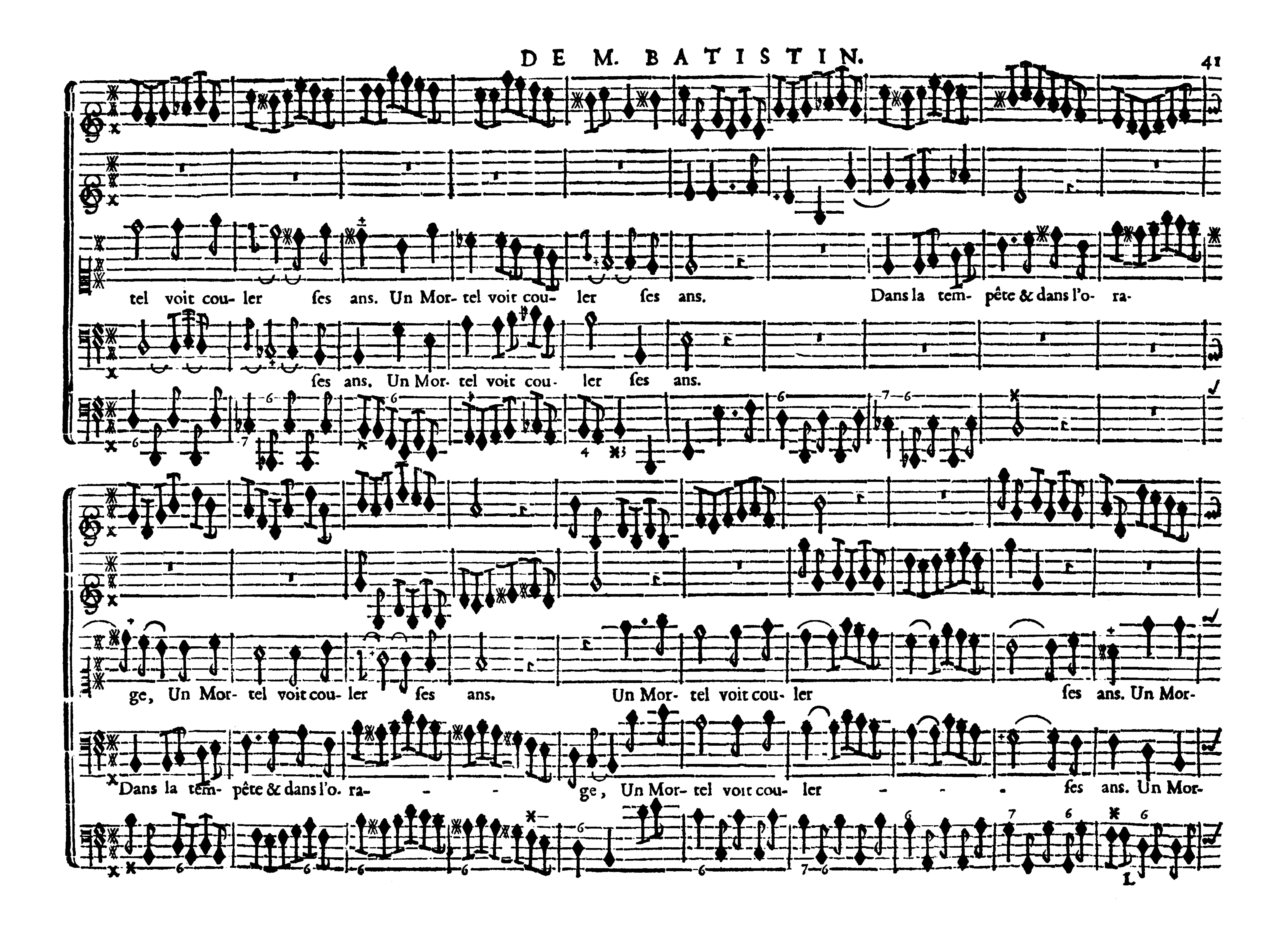
Doux. Doux.

DAns la tem- pête & dans l'ora- - -

DAns la tem- pête & dans l'o- ra- - - - - - ge, Un mor- tel voit cou- ler ses ans.

- - ge, Un mor- tel voit cou ler ses ans. Dans la tem- pête & dans l'o- ra- -


Dans la tempête & dans l'o- ra- - ge, Dans la tem- pête & dans l'o- ra- - - - - ge Un mor-
ge, Dans la tem- pête & dans l'o- ra- - ge, Un mor- tel voit cou- ler ses ans. Dans la tem-
tel voit cou- ler ses ans. Dans la tem- pête & dans l'o- ra- - ge, Dans la tem pête & dans l'o- rage, Un mor-
pête & dans l'o- ra- - - ge, Dans la tem- pête & dans l'o- ra- - ge, Un mor- tel voit cou- ler


tel voit cou- ler ſes ans. Un Mor- tel voit cou- ler ſes ans. Dans la tem- pête & dans l'o- ra-
ſes ans. Un Mor- tel voit cou- ler ſes ans.
ge, Un Mor- tel voit cou- ler ſes ans. Un Mor- tel voit cou- ler ſes ans. Un Mor-
Dans la tem- pête & dans l'o. ra- - - ge, Un Mor- tel voit cou- ler - - - ſes ans. Un Mor-


tel voit cou- ler ses ans.
Dans la tem- pête & dans l'o- rage, Un mor- tel voit cou-
tel voit cou- ler ses ans.
Dans la tem- pête & dans l'o- rage, Un Mor- tel voit cou- ler
Fort.
Fort.
ler ses ans. Un Mor tel voit cou- ler ses ans.
ses ans. Un Mor- tel voit cou- ler ses ans.

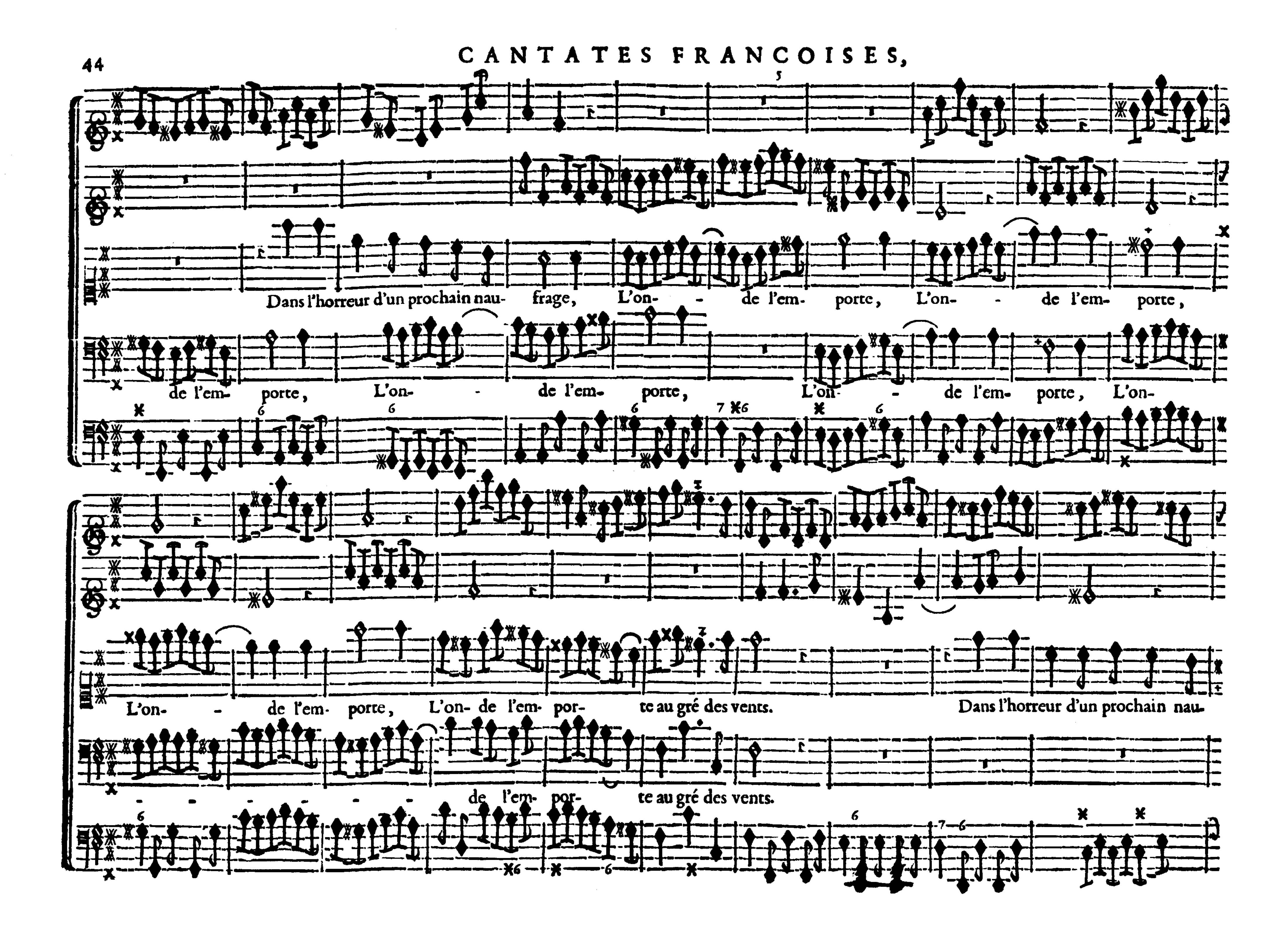
FIN. Doux.

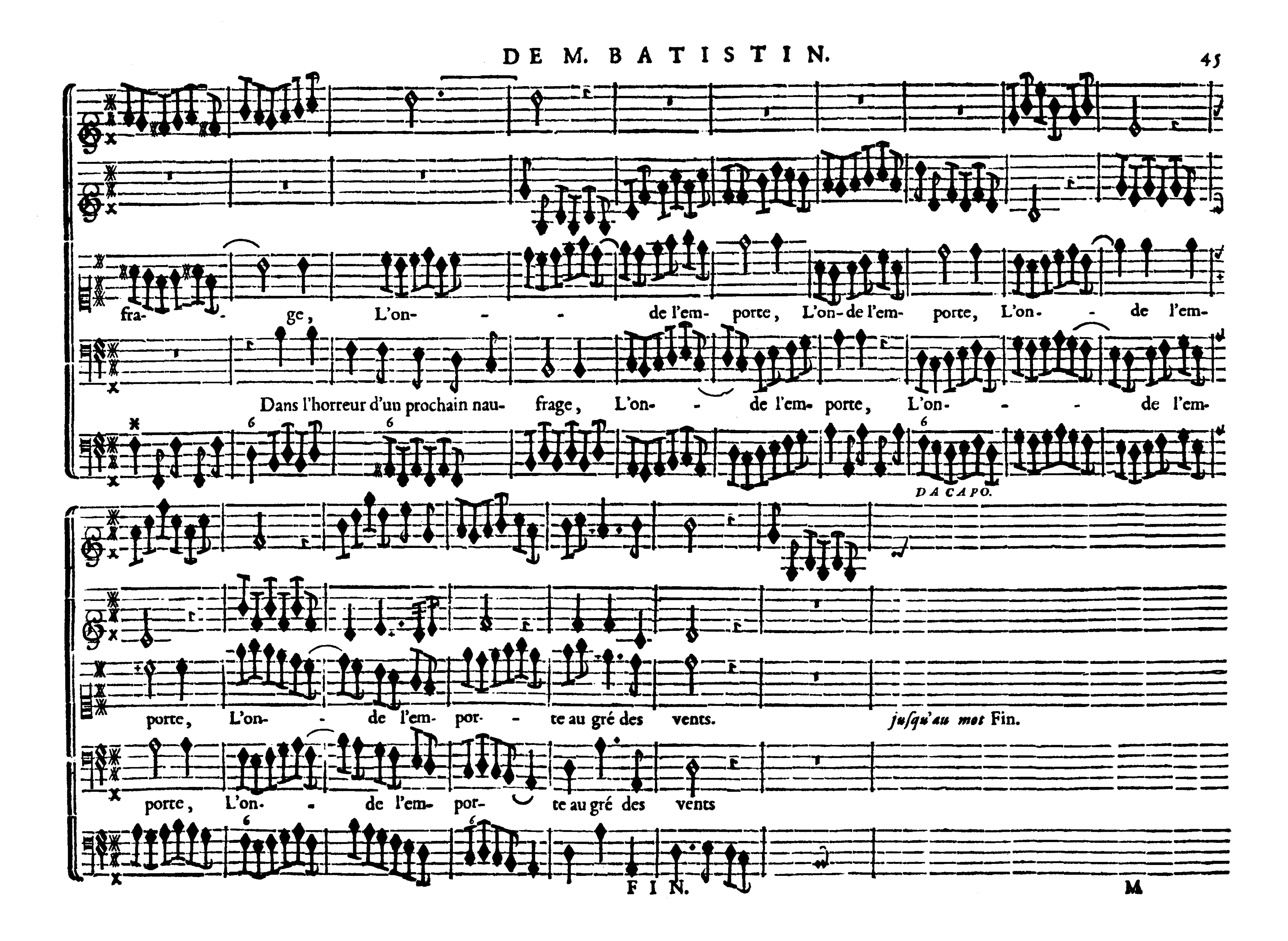
Dans l'horreur d'un prochain nau- frage, L'on- de l'em- porte, L'on- - de l'em- porte,

Dans l'horreur d'un prochain nau- frage, L'on- de l'em-

L'on- de l'em- por- te au gré de vents.

porte, L'on- de l'em- por- te au gré des vents. Dans l'horreur d'un prochain nau- frage, L'on


Dans l'horreur d'un prochain nau- frage, L'on- - de l'em- porte, L'on- - de l'em- porte,
de l'em- porte, L'on- - de l'em- porte, L'on- - de l'em- porte, L'on-
L'on- - de l'em- porte, L'on- de l'em- por- te au gré des vents. Dans l'horreur d'un prochain nau-
- - - - - - - de l'em- por- te au gré des vents.


fra- ge, L'on- - - de l'em- porte, L'on- de l'em- porte, L'on- - de l'em-
Dans l'horreur d'un prochain nau- frage, L'on- - de l'em- porte, L'on- - - de l'em-
6 6 6
DA CAPO.
porte, L'on- - de l'em- por- - te au gré des vents. jusqu'au mot Fin.
porte, L'on- - de l'em- por- te au gré des vents
6 6
FIN.

EXTRAIT DU PRIVILEGE DU ROY.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onziéme jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize. Signées, LOUIS; Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune: Verifiées & Registrées en Parlement le quinze Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des trente Septembre 1694. & huit Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéïssance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny même de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mil livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement declaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.